

# LETTRE AUX PARTENAIRES n°20



## II EDITO II

Christian ROUSSILLE  
*Président de Concert'O*



Bonne Année  
2014

2014, Année importante pour l'avenir de l'OPPBB et donc de Concert'O.

C'est la période des vœux, aussi avant tout, au nom du Bureau Concert'O, je vous souhaite à tous nos Meilleurs Vœux pour cette nouvelle année.

Après cette belle soirée de rentrée au Cercle Gassion, et là encore un grand Merci à Guy EBRARD, je savais que nous pouvions compter sur vous puisque de nouveaux mécènes se sont joint à notre Association, ce qui porte à 93 le nombre d'adhérents.

Votre engagement fort nous permet d'accentuer notre aide à l'OPPBB, mais surtout de montrer auprès des collectivités l'importance de notre action et, en cette période d'élection, aux différents candidats de les inciter à réfléchir sur le devenir et l'utilité de l'OPPBB pour le rayonnement de notre Cité et du Béarn.

Après un concert du nouvel an applaudi par plus de 7000 spectateurs, l'OPPBB s'est produit à l'invitation de TEPF, Total Exploration Production France, qui a choisi l'Orchestre de Pau Pays de Béarn pour remercier de la meilleure façon tous les Collaborateurs et Partenaires qui l'ont accompagné depuis 1950 dans la fabuleuse aventure de Lacq.

Fin janvier, l'OPPBB se produit à nouveau à La Folle Journée de Nantes à l'invitation de René Martin, confirmant ainsi la grande notoriété atteinte par cet orchestre dont nous sommes fiers d'être les mécènes.

« Continuons l'aventure musicale »



**>> Florence de Mecquenem, directrice du Bel Ordinaire  
Répond à Frédéric Morando, directeur artistique délégué de l'OPPB**

**L'Agglomération paloise se dote d'un outil permettant une vraie politique d'exposition d'art contemporain ?  
Pouvez-vous nous décrire ce projet et sa place dans l'Agglomération ?**

Le Bel Ordinaire, installé aux anciens abattoirs à Billère, est l'un des outils du développement de la politique culturelle de la Communauté d'Agglomération Pau-Pyrénées. Il a pour missions de diffuser l'art contemporain en soutenant les artistes et en proposant des rencontres avec tous les publics. Le Bel Ordinaire (BO) a pour vocation de s'adresser à l'ensemble des publics de l'Agglomération, nous accueillons des classes qui viennent de l'ensemble du territoire, et j'espère que le nouveau lieu nous permettra de vérifier que nous touchons les habitants de chacune des communes de notre territoire.

**Vous avez choisi d'inaugurer le Bel Ordinaire avec une exposition en collaboration avec le Frac\* Aquitaine. Quel signe souhaitez-vous donner par-là ?**

Pour l'exposition inaugurale du Bel Ordinaire, je souhaitais proposer une exposition avec une entrée thématique ludique et en interaction avec le quotidien de chacun qui permette de présenter les différents champs de l'art contemporain. C'est donc très naturellement que je me suis tournée vers le Frac Aquitaine parce qu'il possède une collection de presque 1200 œuvres qui lui permet de répondre aux projets d'expositions en Aquitaine. Il me semblait également important de signifier l'inscription du BO à une échelle régionale, la collaboration avec le Frac Aquitaine le permet.

**Un projet fort va lier le Bel Ordinaire et l'OPPB en 2015/2016. Connaissez-vous d'autres exemples en France ou à l'étranger de création partagée entre un centre d'art et un orchestre ?**

Non, je n'en connais pas, et pour avoir regardé rapidement sur le net, je crois que c'est une sorte de première que nous sommes en train de préparer! Cela ajoute à l'enthousiasme que j'ai de partager avec l'OPPB ce projet de création avec Pierre Jodlowski. Je suis persuadée que cette création sera très forte: partant d'un travail de recherche approfondi sur la première guerre mondiale (textes, fonds de l'INA, archives personnelles...) pour la création d'une pièce contemporaine et d'une installation interactive, Pierre saura à coup sûr nous entraîner dans un espace autre, nous invitant ainsi à nous questionner sur notre nature humaine, sur notre côté animal guerrier ou encore individu indifférent par autoprotection.

**Le spectacle vivant et la musique en particulier a développé de nombreux partenariats grâce au mécénat, et vous-même lancez une opération avec le Frac Aquitaine ? Comment envisagez-vous la question du mécénat ?**

C'est pour moi une nouvelle aventure! Le Frac nous a proposé d'organiser une soirée réservée aux entreprises, j'ai accepté immédiatement parce que cela permet de présenter le BO aux chefs d'entreprises de notre territoire. Ce qui m'intéresse avant tout, c'est de leur proposer d'être relais de la présentation du BO et de ses activités. J'aimerais que nous puissions accueillir de cette façon des publics qui ne seraient peut-être jamais venus voir une expo ou rencontrer un artiste sans cette mise en relation. Dans "mécénat", il y a aussi "apports de compétences" et "financement", mais je pense que ces notions seront à aborder dans un second temps, une fois que nous aurons pu faire connaissance !

\* Fonds régional d'art contemporain



L'Orchestre de Pau a eu la chance de recevoir à 2 reprises le compositeur Pascal Zavaro, pour les saisons 2006-2007 et 2013-2014.

En 2007, l'orchestre avait commandé un concerto pour violoncelle qui a donné lieu à l'invitation de l'OPPB au prestigieux festival "Présences" de Radio-France, consacré à la musique contemporaine et à la création.

Le 1<sup>er</sup> mars 2007, sous la direction de son chef d'orchestre Fayçal Karoui, l'OPPB jouait cette œuvre, interprétée par Henri Demarquette au violoncelle, concert qui a donné lieu à un enregistrement et un disque édité chez INTEGRAL Classic.

Concert'O est heureux de vous offrir ce CD avec le numéro de janvier 2014.

## >> Compte-rendu de l'AG du 22 novembre 2013

Notre Assemblée Générale s'est tenue le 22/11/13 à 18h30 au Palais Beaumont à PAU et a réuni une trentaine de membres, participation tout à fait correcte.

L'assemblée est présidée par Christian Roussille, Président en exercice, assisté du Trésorier Robert Chevalère.

Le président lit son rapport moral ; il rappelle le nombre de mécènes avec 89 entreprises, « l'Orchestre Vu De l'Intérieur », le soutien financier aux déplacements de l'OPPB en France et à l'étranger, l'achat d'une harpe pour contribuer à la qualité des exécutions.

Il termine son intervention sur les objectifs 2013-2014 avec 92 entreprises mécènes, un budget en augmentation, des actions en cours et la nécessité que la nouvelle gouvernance de la Ville de Pau prenne toute la mesure de ce que représente l'OPPB ce qui induit une modification de son statut et l'étude de la réalisation d'une salle.

Le trésorier lit son rapport d'où il ressort que le budget prévisionnel a été respecté en ce qu'il marquait une pause dans les dépenses par rapport à l'exercice précédent, lequel avec les multiples déplacements de l'orchestre à l'étranger avait réduit considérablement les réserves de l'association.

Les comptes 2012-2013 se soldent par un excédent de 34 365 € qui permet une reconstitution de trésorerie de 40 137 €. Cette situation financière reconstituée permet d'envisager l'avenir avec optimisme pour l'accompagnement de l'orchestre.

Le budget prévisionnel 2013-2014, fondé sur la participation de 90 membres a pour objectif de répondre au financement des actions de l'orchestre pour 63% des dépenses exposées, de doter l'association d'une structure administrative à la hauteur des tâches qui lui incombent et de dégager un excédent pour supporter des dépenses futures dans le cadre de l'objet social.

Le Président ouvre la discussion et donne la parole à Laurent Meissel, directeur administratif de l'OPPB, qui évoque l'apport décisif de Concert'O dans le budget de l'orchestre, tant en termes de réactivité que pour l'engagement financier, surtout pour les projets de l'orchestre à l'international.

**>> Les résolutions portant sur le rapport moral du Président, sur l'état des finances et le budget prévisionnel du Trésorier sont approuvés à l'unanimité.**

Enfin les membres ont ratifié la nomination en qualité d'administrateur de Marc Martin, désignation intervenue lors du CA du 02/10/13, en remplacement de Gabriel Bachelet, pour la durée du mandat restant à courir.

L'aspect formel de la vie institutionnelle du Club étant accompli, les participants ont clôturé cette journée en assistant au concert consacré aux œuvres de Beethoven avec un ordre du jour musical, il faut en convenir, plus motivant que celui traité à l'occasion de notre assemblée générale.

## II ILS NOUS ONT REJOINT II



Arnaud Prince – Directeur

Nous voulions un partenariat dans la culture et surtout de proximité car nous avons beaucoup de clients dans la région paloise et nous leur faisons profiter des concerts de l'OPPB.

A titre professionnel, je connaissais le président de Concert'O qui m'a invité plusieurs fois à découvrir cet orchestre.

A titre personnel, j'ai une culture musicale forte, ayant étudié plusieurs années au Conservatoire de Musique de Pau.

Ce partenariat paraissait donc pour moi un projet naturel.

Dans un second temps, nous avons fait un parallèle en assimilant la volonté de croissance et d'évolution de l'OPPB et les objectifs de toute entreprise qui veut grandir.

L'OPPB permet de proposer un projet culturel qui manquait à Pau et comme le dit souvent Fayçal Karoui, Concert'O est l'un des musiciens de l'orchestre. Nous avons donc profité de l'opportunité de participer à ce mécénat et d'avoir le sentiment d'être associé à cette dynamisation de notre région.

Les membres de l'association Concert'O se joignent au bureau pour exprimer à Pierre et Joëlle Arnautou et leurs enfants leur soutien dans le moment douloureux qui les frappe.

### Concert'O

Le Club des mécènes de L'OPPB

3 avenue Nitot, 64000 Pau

05 59 80 89 76 // 06 48 16 47 12

concert\_o@yahoo.fr

www.concerto.asso.fr

### Comité de rédaction :

Christian Roussille

Michel Martin

Frédéric Morando

Laure-Anne Saillard



réinventons / notre métier

Christophe Dorme  
- Agent Exclusif

C'est grâce à l'initiative d'un mécène que j'ai découvert avec mon épouse l'OPPB et que l'aventure a commencé.

J'ai été fasciné par la qualité, l'enthousiasme et la passion transmis lors de chaque concert par l'orchestre tout entier et par son chef Fayçal KAROUI.

Après plusieurs invitations j'ai décidé de devenir mécène pour aider l'OPPB à travers l'association CONCERT'O; faire connaître l'orchestre et transmettre ce patrimoine musical que nous avons la chance de posséder à Pau.

AXA réinvente le métier d'assureur par le biais du réseau de ses agents généraux dont je suis l'un des représentants, c'est pourquoi dans cette démarche devenir mécène c'est aussi mettre en œuvre des opérations de relations publiques qui donnent l'occasion aux chefs d'entreprise d'étendre leur réseau relationnel et ainsi conforter leur développement.

La culture est un atout pour les territoires, pour leur développement et leur diversité. Elle est un élément majeur de lien, et participe à l'attractivité des territoires. Le Crédit Agricole Mutuel Pyrénées Gascogne par son maillage d'agences et ses administrateurs est un acteur majeur du développement des territoires. C'est ainsi qu'il est le partenaire des associations, grâce auxquelles la culture s'exprime.



« La musique commence là où s'arrête le pouvoir des mots » disait Wagner, la musique ne se raconte pas, elle se vit, elle se respire... comment dissocier la musique de la vie ? La musique est un dialogue, et celui qu'entretient l'OPPB avec son public grandissant, est en ce sens une relation exemplaire. On ne soulignera jamais assez l'œuvre de Fayçal Karoui, qui a porté la voix de l'OPPB bien au-delà du Béarn. C'est à ce titre que le Crédit Agricole Mutuel Pyrénées Gascogne est heureux d'être partenaire du talent de cette formation.

## II A VENIR II

### Concerts Abonnement

>> 05-06-07-08 février 2014

Concert symphonique  
- Palais Beaumont  
Xavier Philips, violoncelle.  
Direction Fayçal Karoui.

>> 27-28-29 mars 2014

Concert symphonique  
- Palais Beaumont  
Trio Wanderer.  
Direction Fayçal Karoui.

### Musique de Chambre

>> 02 février 2014

Bach Suite 1 à 6 pour violoncelle  
Jean-Guihen Queyras, Violoncelle

>> 23 mars 2014

FRANCK : Scherzo  
LIGETI : Six Bagatelles  
PIAZZOLLA : Contrabajissimo  
SCOTT : Sacred Women  
COLEMAN : Tzigane  
Imani Winds, Quintette à vents

### Concerts Hors Abonnement - Renseignements billetterie mairie

Sons & Brioches – Théâtre Saint-Louis

>> 15 mars 2014 - P'tit déj à 10h / concert à 11h + goûter à 16h / concert à 17h

>> 16 mars 2014 - P'tit déj à 10h / concert à 11h + goûter à 16h / concert à 17h

Suhubiette : La tempête